

학회지 발간 및 논문투고 규정

2025. 3. 11. 개정

학회지 발간 규정

1. [명칭] 본 학회의 학회지 명칭은 『구비문학연구』(Journal of Korean Oral Literature)로 한다.
2. [발행일] 『구비문학연구』는 매년 4회 발행하며, 3월 31일, 6월 30일, 9월 30일, 12월 31일 발간을 원칙으로 한다.
3. [투고] 학회지 게재를 위한 논문 투고를 상시 허용하되, 발간 회차 별로 정기(1회차: 1월 31일, 2회차: 4월 30일, 3회차: 7월 31일, 4회차: 10월 31일)에 투고 마감이 이루어지도록 한다. 논문 투고에 관한 제반 사항은 논문 투고 규정에 따른다.
4. [심사과정] 학회지 게재 논문은 엄정한 심사과정을 거친다. 투고 논문 심사에 관한 제반 사항은 편집위원 회에서 주관하며, 심사 규정에 입각하여 진행한다.
5. [배포] 소정의 회비를 납부한 회원들에게 학회지를 배포한다. 학회지 배포는 이메일을 이용해 PDF 파일을 발송함을 원칙으로 하며, 별도로 학회 홈페이지와 학술지 DB 사이트를 통해 논문을 확인할 수 있도록 한다. 논문을 게재한 연구자들에게는 따로 별쇄본을 송부한다.
6. [저작권 위임] 학회지에 수록한 논문의 저작권은 논문을 작성한 회원에게 귀속된다. 단, 학술지 형태의 논문 간행과 배포에 관한 권한은 학회가 회원으로부터 위임받아서 행사하는 것으로 한다. 회원은 논문을 투고하고 게재함에 있어 논문 간행과 배포에 관한 권한을 학회에 위임하는 것으로 한다.

논문투고 규정

1. [논문의 범위] 『구비문학연구』에는 한국 구비문학 및 유관 분야의 원고를 게재한다.
2. [투고 자격] 한국구비문학학회 회원으로서 소정의 회비를 납부한 연구자에 한하여 논문을 투고할 수 있다. 논문의 저자가 2인 이상인 경우, 모든 저자들이 이 요건을 충족해야 한다. 단, 기획연구 논문 등 특별한 경우에 편집위원회의 결의를 거쳐 비회원도 원고를 제출할 수 있다.
3. [투고 방법] 투고 논문은 한국구비문학학회 온라인 논문 투고 및 심사 시스템(JAMS)으로 제출한다. 논문 제출 시 논문유사도 검사 결과를 첨부해야 하며, 첨부하지 않을 시에는 학회에서 검사하는 것에 동의하는 것으로 간주한다. 생명윤리 및 안전에 관한 법률 시행규칙 제2조에 해당하는 인간대상연구는 논문 제출 시 IRB 심의결과서 또는 심의면제확인서를 첨부해야 한다.
4. [투고 제한] 다음에 해당하는 경우에는 투고를 제한한다.
 - (1) 논문의 단독저자 또는 제1저자가 직전 호 『구비문학연구』에 단독저자 또는 제1저자로 논문을 게재한 경우. 단, 학회 기획연구 발표 논문의 경우는 예외로 인정함.
 - (2) 논문의 단독저자 또는 제1저자가 당호 『구비문학연구』에 단독저자 또는 제1저자로 다른 논문을 투고한 경우.
 - (3) 이전에 ‘게재불가’ 판정을 받은 논문을 같은 주제로 재투고하는 경우.
 - (4) 다른 학술지에 같은 논문을 투고하여 심사 중이거나 게재 예정인 경우.
 - (5) 본 학회 연구윤리위원회 규정 제9조 제3항에 의거하여 회원 자격이 정지된 연구자가 논문의 저자로 참여한 경우.
 - (6) 본 학회 연구윤리위원회 규정 제9조 제4항에 의거하여 논문 투고 금지 처분을 받은 날로부터 5년이 경과되지 않은 연구자가 논문의 저자로 참여한 경우.
 - (7) 본 학회 회칙 제2장 제8조에 의거하여 회원 자격이 정지되거나 제명된 연구자가 논문의 저자로 참여한 경우.
5. [저작권] 투고자는 투고한 논문의 저작권을 학회가 활용하는 것에 동의함을 원칙으로 한다. 게재한 논문은 연구자 및 일반이 자유롭게 이용할 수 있다.

록 KCI 홈페이지에 공개한다.

6. [연구 윤리] 투고자는 학회의 연구윤리위원회 규정 제6조에 위배되는 사항이 없음을 확인하고 연구윤리 서약서를 제출해야 한다.
7. [특수관계인] 미성년자(만 19세 미만) 또는 가족(배우자, 자녀, 4촌 이내 친인척)이 논문의 공동저자로 참여한 경우, 투고 전에 먼저 편집위원회에 그 사실을 알리고 해당 저자가 논문의 작성에 실제로 기여했음을 입증하는 자료를 제출해야 한다. 해당 저자의 기여 사실이 객관적으로 확인되지 않으면 편집위원회는 논문을 반려할 수 있다. 또한, 미성년자나 가족이 논문의 공동저자로 참여했음에도 불구하고 투고 전에 알리지 않은 사실이 논문 게재 후에 확인되면 편집위원회는 논문을 철회할 수 있다.
8. [원고의 작성] 원고의 작성은 다음의 규정을 따른다.
 - (1) 논문은 한글 한글 문서(.hwp)로 작성하는 것을 원칙으로 한다.
 - (2) 논문의 본문은 한글 전용으로 표기함을 원칙으로 한다. 단, 인명이나 지명 같은 고유명사와 혼동이 생길 수 있는 말 등 작성자가 필요하다고 여기는 경우 () 안에 한자나 외국어를 병기할 수 있다. 한문이나 외국어 원문은 국문으로 번역해서 수록하며, 필요에 따라 원문을 병기할 수 있다.
 - (3) 논문의 분량은 참고문헌과 초록을 포함하여 200자 원고지 기준 150매 이내로 제한한다. 분량 초과 시 편집위원회에서 수정을 요구할 수 있다.
 - (4) 논문의 체재는 제목, 차례, 필자 이름(소속 및 직위 하단에 명기), 논문 개요, 본문, 참고문헌, 영문초록 등의 순서로 한다.
 - (5) 투고 시 논문투고시스템(JAMS)의 개인정보 페이지에 투고자의 성명, 소속기관, 근무부서, 연락처 등을 정확히 기재하고, 논문에는 투고자 관련 정보를 일절 기재하지 않는다.
 - (6) 공동논문의 경우 논문투고시스템(JAMS)에 모든 저자들을 등록하고, 제1저자, 공동저자, 교신저자 등을 구분하여 밝힌다.
 - (7) 논문 개요와 영문초록에는 각각 주제어(keywords)를 5개 이상 첨부해야 한다. 논문 개요는 800~1,200자(띄어쓰기 포함), 영문초록은 200~300 단어(띄어쓰기 포함) 분량으로 작성한다.
 - (8) 참고문헌을 구비하여 본문과 각주에서 언급된 모든 문헌들의 완벽한 서지 정보를 제공해야 한다. 본문이나 각주에서 언급되지 않은 문헌들은 제외한다.
 - (9) 원고는 다음 형식을 갖추어야 한다.

- ① 용지크기 : A4(210×297mm)
- ② 용지여백 : 위·아래 15, 왼쪽·오른쪽 30, 제본 0, 머리말 10, 꼬리말 10
- ③ 줄 간격 : 본문 160%, 각주 130%
- ④ 글자 모양 : 신명조 장평 100, 자간 0, 크기 10pt. (각주와 인용은 9pt.)
- ⑤ 문단 모양 : 본문 - 왼쪽 0, 오른쪽 0, 들여쓰기 10
 인용문 - 왼쪽 10, 오른쪽 0, 들여쓰기 10
 각주 - 왼쪽 5, 오른쪽 0, 내어쓰기 10
- ⑥ 항목 번호
 - 1.
 - 1.1.
 - 1.1.1.
- ⑦ 기호 체계
 - ㉠ 강조 및 인용
 - 강조 : ‘ ’
 - 직접인용 : “ ”
 - ㉡ 출판물
 - 동양어
 논문, 기사 : 「 」 (문자표: 반각 기호(도형))
 단행본, 학술지, 잡지, 신문 : 『 』 (문자표: 반각 기호(도형))
 - 서양어
 논문, 기사 : “ ”
 단행본, 학술지, 잡지, 신문 : 이탤릭체 (기울임)
 - ㉢ 작품
 - 동양어
 < > (키보드 기호)
 - 서양어
 이탤릭체 (기울임)
 - ㉣ 범위
 - 0쪽부터 0쪽까지 : - (키보드 기호)
- ⑧ 표와 그림

· 표 위에 일련번호와 표의 제목을 기재한다.

[표 1] 일제강점기 일본인이 발간한 조선전설 자료집

· 그림 아래에 일련번호와 그림에 대한 설명을 기재한다.

[그림 8] 명사 ‘유래’를 정규화한 값과 히스토그램

⑨ 주석은 외각주로 하며, 다음과 같은 형식을 따른다.

㉠ 논문

- 1) 최원오, 「일제강점기 조선전설 자료집의 간행과 전설 범주의 설정」, 『구비문학연구』 (54), 2019, 107-110.
- 2) 김영희, 「한국의 라디오시기의 라디오 수용현상」, 『한국언론학보』 47 (1), 2003, 152.
- 3) 성기련, 「1930년대 판소리 음악문화연구」, 서울대학교 박사학위논문, 2003, 31-32.
- 4) 서종문, 「『홍보가』 ‘박사설’의 生成과 그 機能」, 『백영 정병옥 선생 환갑기념논총』, 백영 정병옥 선생 환갑기념논총간행위원회 편, 서울: 신구문화사, 1982, 796-798.
- 5) 岡山善一郎, 「韓國の史書に表れた童謡觀」, 『朝鮮學報』 241, 2016, 45.
- 6) Jacob A. Arlow, “Ego Psychology and the Study of Mythology,” *Journal of the American Psychoanalytic Association* 9, 1961, 386-387.
- 7) Marshall McLuhan, “Myth and Mass Media,” *Daedalus* 88 (2), 1959, 346.
- 8) Wendy D. Roth, and Biorn Ivermark, “Genetic Options: The Impact of Genetic Ancestry Testing on Consumers’ Racial and Ethnic Identities,” *American Journal of Sociology* 124 (1), 2018, 160.
- 9) Henry T. Greely, “Genetic Genealogy: Genetics Meets the Marketplace,” *Revisiting Race in a Genomic Age*, ed. Barbara A. Koenig, Sandra Soo-jin Lee, and Sarah S. Richardson, New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 2008, 229-230.

㉡ 단행본

- 1) 이강옥, 『한국 야담의 서사세계』, 과주: 돌베개, 2018, 58-61.

- 2) 윌터 J. 옹, 『구술문화와 문자문화』, 임명진 역, 서울: 문예출판사, 2019, 147.
- 3) 김진영·김현주·손길원·진은잔·김희찬 편, 『춘향전 전집』 4, 서울: 박이정, 1997, 192-193.
- 4) 신동훈, 『이야기와 문학적 삶』, 서울: 월인, 2009, 174-175.
- 5) 일연, 『삼국유사』, 김원중 역, 서울: 을유문화사, 2002, 419.
- 6) 정노식, 『朝鮮唱劇史』, 경성: 조선일보사출판부, 1940, 162-163.
- 7) 최동환·최혜진 교주, 『교주본 수궁가』, 서울: 민속원, 2005, 126-127.
- 8) 최정여·천혜숙, 『한국구비문학대계』 7-13, 성남: 한국정신문화연구원, 2002, 385-388.
- 9) 김명환 구술, 김해숙·박종관·백대웅·이은자 편, 『내 북에 앵글 소리가 없어요』, 서울: 뿌리깊은나무, 1991.
- 10) 稻葉岩吉, 『朝鮮文化史研究』, 東京: 雄山閣, 1925, 126.
- 11) Marshall McLuhan, *Understanding Media: The Extension of Man*, Cambridge, MA: MIT Press, 1994, 137.
- 12) Max Lüthi, *Das europäische Volksmärchen*, Tübingen: Francke Verlag, 1947, 44-45.
- 13) Johannes Wilbert, ed., *Folk Literature of the Warao Indians: Narrative Material and Motif Content*, Los Angeles: UCLA Latin American Center Publications, 1970, 500.
- 14) Johannes Wilbert, and Karin Simoneau, eds., *Folk Literature of the Ayoreo Indians*, Los Angeles: UCLA Latin American Center Publications, 1989, 27-28.

㉮ 기사

- 1) 「古傳說의 採集 (上)」, 『동아일보』, 1927. 10. 6, 1.
- 2) 이주혁, 「民謠의 故鄉 (11)」, 『조선일보』, 1974. 5. 17, 5.
- 3) 이진, 「현장보고: 북청 사자놀이」, 『북한』, 1986. 2, 158-159.
- 4) 김태식, <‘한국구비문학대계’ 음성서비스>, 연합뉴스, 2007. 12. 26.
<http://news.naver.com/main/read.nhn?mode=LSD&mid=sec&sid1=001&oid=001&aid=0001872634>, 접속: 2024. 1. 3.

㉮ 인터넷 자료 (인터넷 기사는 ㉮ 참조)

- 1) 허갑녀, <개로 둔갑한 여우>, 한국구비문학대계, <https://gubi.aks.a>

- c.kr/web/VolView1_html5.asp?ur10no=tsu_2359&ur20no=Q_2359_2_05A&dbkind=1&highlight=%EC%97%AC%EC%9A%B0&navi=%EA%B2%80%EC%83%89;%EC%97%AC%EC%9A%B0(%EC%A0%9C%EB%AA%A9), 접속: 2023. 12. 26.
- 2) 송중화, <논매는소리>, 한국민요대전 음반자료, <https://urisori.co.kr/urisori-cd/doku.php?id=gg:%EA%B2%BD%EA%B8%B006:%EA%B2%BD%EA%B8%B00601>, 접속: 2023. 12. 26.
 - 3) 일연, <삼국유사>, 한국사데이터베이스, <https://db.history.go.kr/item/level.do?itemId=sy>, 접속: 2024. 1. 2.
 - 4) 권오성, <가래소리>, 한국민족문화대백과사전, <https://encykorea.aks.ac.kr/Article/E0000104>, 접속: 2024. 1. 2.
 - 5) 국립창극단, <국립창극단 ‘춘향’공연 실황>, YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=G4-NWpdbqY4>, 접속: 2024. 1. 2.
 - 6) 임권택, <춘향뎐>, YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=PvG8y3bNmgg>, 접속: 2024. 1. 2.
- ㊤ 앞에서 참고한 문헌을 다시 참고할 때는 다음과 같은 형식을 따른다.
- 1) 최원오, 「일제강점기 조선전설 자료집의 간행과 전설 범주의 설정」, 109.
 - 2) 일연, 『삼국유사』, 김원중 역, 305-307.
 - 3) 김진영·김현주·손길원·진은진·김희찬 편, 『춘향전 전집』 4, 19.
 - 4) 김명환 구술, 김해숙·박종관·백대웅·이은자 편, 『내 북에 앵글 소리가 없어요』, 48-49.
 - 5) 월터 J. 옹, 『구술문화와 문자문화』, 임명진 역, 133-134.
 - 6) Jacob Arlow, “Ego Psychology and the Study of Mythology,” 387.
 - 7) Marshall McLuhan, *Understanding Media: The Extension of Man*, 107.
 - 8) 「古傳說的 採集 (上)」, 1.
 - 9) 이주혁, 「民謠의 故鄉 (11)」, 5.
 - 10) 김태식, <‘한국구비문학대계’ 음성서비스>, 연합뉴스.
 - 11) 송중화, <논매는소리>, 한국민요대전 음반자료.
 - 12) 일연, <삼국유사>, 한국사데이터베이스.

13) 임권택, <춘향뎐>, YouTube.

14) Johannes Wilbert, and Karin Simoneau, eds., *Folk Literature of the Ayoreo Indians*, 29.

⑩ 참고문헌의 작성은 다음의 규정을 따른다.

본문 및 각주에서 언급된 모든 문헌의 서지사항을 참고문헌에 기재하되, 출판 언어를 기준으로 동양어(한글 및 한자 표기) 문헌, 서양어(알파벳 표기) 문헌으로 분류하여 각각 저자 성명 가나다 순, 저자 성 abc 순으로 정렬한다. 저자가 복수인 경우에는 저자들의 성명을 모두 열거하고, 같은 저자(들)의 문헌들을 연속하여 정렬할 때는 문헌명 가나다 순 또는 abc 순으로 정렬한다. 저자가 밝혀지지 않은 문헌에 대해서는 저자를 생략할 수 있다. 학술지나 단행본에 수록된 논문 또는 신문이나 잡지에 수록된 기사의 경우, 몇 쪽에 수록되었는지 표시해야 한다. 단, 같은 저자의 논문들을 모아서 단행본으로 출판한 경우에는 논문 관련 사항을 별도로 기재하지 않고 단행본의 서지사항만 기재한다.

㉠ 동양어 문헌

『古傳說의 採集(上)』, 『동아일보』, 1927. 10. 6, 1.

국립창극단, <국립창극단 ‘춘향’공연 실황>, YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=G4-NWpdbqY4>, 접속: 2024. 1. 2.

김진영·김현주·김희찬 편, 『춘향전 전집』 1, 서울: 박이정, 1997.

김태식, <‘한국구비문학대계’ 음성서비스>, 연합뉴스, 2007. 12. 26. <http://news.naver.com/main/read.nhn?mode=LSD&mid=sec&sid1=001&oid=001&aid=0001872634>, 접속: 2024. 1. 3.

稻葉岩吉, 『朝鮮文化史研究』, 東京: 雄山閣, 1925,

서종문, 『『홍보가』 ‘박사설’의 生成과 그 機能』, 『백영 정병욱 선생 환갑 기념논총』, 백영 정병욱 선생 환갑기념논총간행위원회 편, 서울: 신구문화사, 1982, 791-811.

성기련, 『1930년대 판소리 음악문화연구』, 서울대학교 박사학위논문, 2003.

신동훈, 『이야기와 문학적 삶』, 서울: 월인, 2009.

윌터 J. 웅, 『구술문화와 문자문화』, 임명진 역, 서울: 문예출판사, 2019.

이진, 「현장보고: 북청 사자놀이」, 『북한』, 1986. 2, 158-161.

최원오, 「일제강점기 조선전설 자료집의 간행과 전설 범주의 설정」, 『구비문학연구』 (54), 2019, 99-138.

허갑녀, <개로 둔갑한 여우>, 한국구비문학대계, [https://gubi.aks.ac.kr/web/VolView1_html5.asp?ur10no=tsu_2359&ur20no=Q_2359_2_05A&dbkind=1&highlight=%EC%97%AC%EC%9A%B0&navi=%EA%B2%80%EC%83%89;%EC%97%AC%EC%9A%B0\(%EC%A0%9C%EB%AA%A9\)](https://gubi.aks.ac.kr/web/VolView1_html5.asp?ur10no=tsu_2359&ur20no=Q_2359_2_05A&dbkind=1&highlight=%EC%97%AC%EC%9A%B0&navi=%EA%B2%80%EC%83%89;%EC%97%AC%EC%9A%B0(%EC%A0%9C%EB%AA%A9)), 접속: 2023. 12. 26.

㉞ 서양어 문헌

Arlow, Jacob A., "Ego Psychology and the Study of Mythology," *Journal of the American Psychoanalytic Association* 9, 1961, 371-393.

Greely, Henry T., "Genetic Genealogy: Genetics Meets the Marketplace," *Revisiting Race in a Genomic Age*, ed. Barbara A. Koenig, Sandra Soo-jin Lee, and Sarah S. Richardson, New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 2008, 215-234.

Lévi-Strauss, Claude, *The Raw and the Cooked*, trans. John Weightman, and Doreen Weightman, New York: Harper&Row, 1969.

Lüthi, Max, *Das europäische Volksmärchen*, Tübingen: Francke Verlag, 1947,

McLuhan, Marshall, "Myth and Mass Media," *Daedalus* 88 (2), 1959, 339-348.

McLuhan, Marshall, *Understanding Media: The Extension of Man*, Cambridge, MA: MIT Press, 1994.

Roth, Wendy D., and Biorn Ivermark, "Genetic Options: The Impact of Genetic Ancestry Testing on Consumers' Racial and Ethnic Identities," *American Journal of Sociology* 124 (1), 2018, 150-184.

Wilbert, Johannes, and Karin Simoneau, eds., *Folk Literature of the Ayoreo Indians*, Los Angeles: UCLA Latin American Center Publications, 1989.

㉟ 기타 문헌

한글, 한자, 알파벳 이외의 다른 문자로 표기된 문헌은 기타로 분류하고, 위의 규정을 준용한다.

- ⑪ 연구 과정에서 AI를 사용한 경우에는 해당 부분에 각주를 달아 AI 도구의 명칭, 사용 일시, 사용 방법, 사용 범위 등을 명시한다.
9. [원고의 제출] 원고 파일(.hwp)을 학회 온라인 투고 시스템(JAMS)에 제출한다. 원고 제출 마감일은 매년 1월 말(3월 31일 간행), 4월 말(6월 30일 간행), 7월 말(9월 30일 간행), 10월 말(12월 31일 간행)로 한다.
10. [심사료 및 게재료] 투고자는 논문 투고 시 심사료 6만 원을 납부하고, 논문 게재가 결정된 후 소정의 게재료를 납부해야 한다. 게재료는 연구비 수혜 논문의 경우 30만 원, 일반 논문의 경우 10만 원이다. 출판된 학회지의 쪽수를 기준으로 30쪽을 초과하는 논문에 대해서는 31쪽부터 1쪽마다 1만 원의 게재료를 추가로 부과한다. 단, 투고 시점을 기준으로 논문의 모든 저자들이 대학원 박사학위 과정생 또는 연구생인 경우 심사료를 면제한다. 또한, 편집위원회 심의를 거쳐 게재하는 비정규논문에 대해서는 심사료와 게재료를 면제한다.
11. [영문초록 교열] 투고한 논문의 영문초록은 외부 전문가의 교열을 거친다. 교열 과정에서 발생한 비용은 투고자가 부담한다.